МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Забайкальского края

Управление образования администрации муниципального района

«Могочинский района»

МОУ СОШ №33 пос.Давенда

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Зам директора по УВР	Директор
Стурова Е. А.	Федянина Н. С.	Никулянина Л. И.
Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.	Протокол. № 1 от «31» 08 2023 г.	Приказ №8 от «1» 09 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»

для обучающихся 1-4 классов

Кудеча 2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету русский язык составлена на основе программы В. В. Воронковой «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для подготовительных, 1-4 классов» М.: «Просвещение» 2011.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется, комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Характеристика содержания учебного предмета

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные,

тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность

воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие
на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Цель года по учебному предмету:

Расширить речевую базу детей, подготовить учащихся к осознанному овладению материалом в старших классах, сформировать умение пользоваться им в речи.

Задачи на год:

Сформировать у детей познавательный интерес к музыке.

Совершенствовать произносительную сторону речи.

Уточнять, расширять, активизировать словарный запас.

Характеристика содержания учебного предмета на год.

Структура и содержание учебного материала направлены на решение коррекционно-развивающих задач, предполагая работу по овладению элементарными навыками пения и музыкально-ритмических движений.

Место учебного предмета.

Общее количество часов по предмету: 17 часов

Технологии, формы и методы организации образовательной деятельности.

Технологии: здоровьесберегающие, ИКТ, развивающего обучения, разноуровневого обучения.

Основные методы: словесные; наглядные, объяснительно-иллюстративные; практические, частично-поисковые, игровые.

Формы: групповая, индивидуализированная, дифференцированно-групповая, работа в парах. Основной формой является урок.

Требования к уровню подготовки на конец года

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные базовые учебные действия

-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные базовые учебные действия

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик– ученик, ученик–класс, учитель−класс);

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- доброжелательно относиться, сопереживать, взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные базовые учебные действия

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность
- соотносить свои действия и результаты одноклассников с заданными образцами, принимать оценку деятельности,
- корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков *(форте - громко, пиано- тихо);*
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Содержание учебного предмета
3 класс (17)

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	**Пение** Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил.	1

	Кондрашенко	
2	**Пение** Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	1
3	**Пение** Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	1
4	**Пение** Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	1
5	**Слушание музыки** Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	1
6	**Пение** Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	1
7	**Слушание музыки** В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	1
8	**Пение** Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1
9	**Пение** Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	1
10	**Пение** Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова	1
11	**Пение** Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Фляркovского, слова А. Санина	1
12	**Пение** Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	1
13	**Слушание музыки** Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	1
14	**Слушание музыки** К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	1
15	**Пение** Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	1
16	**Пение** Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова	1
17	**Слушание музыки** Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие	1

	гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	
Итого:		17

Календарно-тематическое планирование

I четверть

№ п/п	Тема	Планируемые результаты	Элементы содержания	Тип урока	Дата проведения
1	Слушание классической музыки (марш, вальс)	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Слушание: Дж. Бизе - Ария Тореадора из оперы «Кармен»	Комбинированный	
2	Слушание классической музыки (марш, вальс)		Слушание: Дж. Бизе - Ария Тореадора из оперы «Кармен»	Комбинированный	
3	Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского «Песенка крокодила Гены»		Разучивание: муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского «Песенка крокодила Гены»	Комбинированный	
4	Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского «Песенка крокодила Гены»		Разучивание: муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского «Песенка крокодила Гены»	Комбинированный	

5	«Наш край» муз Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца		«Наш край» муз Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца		
6	«Наш край» муз Д. Кабалевского, сл. А.Пришельца		«Наш край» муз Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца		
7	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова		Разучивание песни «Веселые путешественники » муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова	Комбинированный	
8	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова		Разучивание песни «Веселые путешественники » муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова	Комбинированный	
9	Дж. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»	Уметь:слушать инструментальную музыку	Слушание: Дж. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»	Комбинированный	
10	Дж. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»	Уметь:слушать инструментальную музыку	Слушание: Дж. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»	Комбинированный	
11	Песни: «Веселые путешественники» и «Песенка крокодила Гены»	Уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Пение песен: «Веселые путешественники » и «Песенка крокодила Гены»	Комбинированный	
12	Песни: «Веселые путешественники» и «Песенка крокодила Гены»	Уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Пение песен: «Веселые путешественники » и «Песенка крокодила Гены»	Комбинированный	
13	В. Шаинский «Первоклашка» из к-ф «Утро без отметок»	Уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Разучивание песни В. Шаинского на сл. Ю. Энтина «Первоклашка»	Комбинированный	

14	В. Шаинский «Первоклашка» из к-ф «Утро без отметок»	Уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Разучивание песни В. Шаинского на сл. Ю. Энтина «Первоклашка»	Комбинированный	
15	Музыкальная викторина	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Песни: «Веселые путешественники» , «Песенка крокодила Гены», «Первоклашка»	Комбинированный	
16	Музыкальная викторина	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Песни: «Веселые путешественники» , «Песенка крокодила Гены», «Первоклашка»	Комбинированный	
17	«Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского	Уметь запоминать слова и мелодию, исполнять ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Разучивание: «Дружба школьных лет»	Комбинированный	

			муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского		

Итого-17 часов